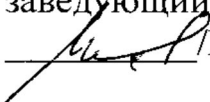


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Копирование произведений монументальной живописи»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Смирнова Ю.А. – доцент кафедры
живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений монументальной живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Смирнова Юлия Александровна

Содержание:

- 1. Аннотация дисциплины**
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
- 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 4. Объём дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание и структура дисциплины**
- 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**
- 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
- 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**
- 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аннотация дисциплины

Настоящий курс является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись (монументальная живопись).

Цель курса: обучение студента анализировать и использовать в творческом процессе гигантский опыт лучших мастеров прошлого, применять в собственной практике полученный опыт и теоретические знания.

Задачи курса: осмысленное копирование студентами шедевров монументального искусства, обязательно в оригинальном материале, что составляет основу профессионального обучения и становления художника монументалиста и позволяет объединить все ранее полученные навыки и компетенции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании; типы живописной композиции, характер и приемы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.

уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; подбирать образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования картины; на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства; соблюдать технологические процессы и приемы при копировании.

владеть: методиками сбора подготовительного материала для копирования; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1: Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи.	Знать: – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж); Уметь: - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи Владеть: – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными).	7-10 семестры	Итоговый контроль – зачет с оценкой (экзаменационный просмотр)
ПК-4: Обладать знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре	Знать: – теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе. Владеть: - разнообразными техническими и технологическими		

	приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста разными пространственными способами исходя из практических задач.		
ПК-6: Уметь организовать и руководить художественным процессом на объекте	Знать: – особенности материалов, применяемых в монументальной живописи, виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен, роспись); Уметь: - работать в большом коллективе художников; осуществлять авторский надзор за созданием художественного произведения; уметь в доступной форме изложить технологический процесс по созданию монументального произведения; Владеть: – навыками в руководстве технологическим		
ПК-8: Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	Знать: – произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; Уметь: - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины;		

	поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки Владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками		
ПК-10: Способностью работать на разных архитектурных поверхностях, знать технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи	Знать: – особенности работы с плоскостью стены, в чем разница между живописным, трехмерным пространством и плоскостным решением - двухмерном пространством Уметь: - выполнять работы в технике сграффито; выполнять копии в технике сграффито с греческой вазовой живописи или фрагмент - копия сиенские полы (эпоха возрождения), резцовые гравюры, русский лубок и т.п. как в кессонах, а также на стенах института; писать по левкасу, в технике фрески, выполнять мозаики и витражи; Владеть: – полным комплексов инструментов и материалов; использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Копирование произведений монументальной живописи» изучается с 7 по 10 семестр на 4-5 курсах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения, навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках базовой части профессионального цикла: перспективы, пластической анатомии, анатомический рисунок, техника живописи и технология живописных материалов.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, навыки, умения, формируемые дисциплиной: живопись, рисунок, композиция.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	-	-	-	-	-	-	18	18	18	18
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	1.6 (64)	-	-	-	-	-	-	16	16	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	0.3 (8)	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль		-	-	-	-	-	-	-	-	-	30

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
4 курс, 7 семестр	18		16			2
1. Выполнение копии в технике сграфитто.	18		16			2
4 курс, 8 семестр	18		16			2
2. Выполнение копии в технике фреска.	18		16			2
5 курс, 9 семестр	18		16			2
3. Выполнение композиционного картона для мозаичной росписи	18		16			2
5 курс, 10 семестр	18		16			2
4. Выполнение фрагмента мозаики в материале.	18		16			2
Итого (ак. часах)	72		64			8

В границах дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» задания расположены не в случайном порядке. Именно так, поступательно, развивалось и мировое искусство. Поэтому для студентов полезно и естественно выполнять свою работу и анализировать достижения мастеров прошлого в последовательности, предлагаемой данной программой.

Учебные задания 4 курса, 7 семестра

Сграфитто.

Выполняется масштабная копия Сиенских полов или памятников греческого античного искусства (преимущественно вазопись) в технике «Сграфитто».

Этапы работы:

- картон, выполненный в размер. Картон выполняется в цвете и в тоне любым удобным материалом. Обязательно выполняется вся композиция, а не отдельный фрагмент, Педагог обращает внимание студента на композиционное устройство произведения, на особенности пластического и цветового решения, на различие изобразительных средств станкового и монументального искусства.
- пробы в материале (цветные цементы, известково-песчаные штукатурки, пигменты)
- фрагмент в натуральный размер

Учебные задания 4 курса, 8 семестра

Фреска.

Фреска – наиболее сложное из искусств, так как требует абсолютного мастерства и предельной концентрации. За короткое время, по сырой штукатурке надо сделать законченное произведение. Потом исправить уже нельзя. Чтобы успешно писать фреской, нужно обладать хорошей теоретической подготовкой по технике и технологии материалов, так как с известью большинство привычных красок ведут себя иначе. Да и от самой штукатурки конечный результат объективно зависит.

Этапы работы:

- выполнение картона, обязательно всей композиции для возможности ее анализа, желательно просмотреть и проанализировать со студентами и то, как устроено все пространство памятника,
- выполнение проб в материале

Выполнение фрагмента в материале в Ящике или на стене

Учебные задания 5 курса, 9 семестра

Цветной картон мозаичной росписи.

Выполняется картон всей композиции, обязательно в цвете.

Учебные задания 5 курса, 10 семестра

Фрагмент мозаики в материале (смальта, натуральный камень)

Этапы работы:

- подбор палитры
- колка камня и смальты
- набор мозаики
- монтаж (если нужно)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1: Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи.	Знать: – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж); Уметь: - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи Владеть: – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными).	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента, иллюстрирующего творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ПК-4: Обладать знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре	Знать: – теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе.		Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью

	Владеть: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста разными пространственными способами исходя из практических задач.		свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-6: Уметь организовать и руководить художественным процессом на объекте	Знать: – особенности материалов, применяемых в монументальной живописи, виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен, роспись); Уметь: - работать в большом коллективе художников; осуществлять авторский надзор за созданием художественного произведения; уметь в доступной форме изложить технологический процесс по созданию монументального произведения; Владеть: – навыками в руководстве технологическим	3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
ПК-8: Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и	Знать: – произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	картинной плоскости; Уметь: - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки Владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками		
--	--	--	--

ПК-10: Способностью работать на разных архитектурных поверхностях, знать технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи	Знать: – особенности работы с плоскостью стены, в чем разница между живописным, трехмерным пространством и плоскостным решением - двухмерном пространстве Уметь: - выполнять работы в технике сграффито; выполнять копии в технике сграффито с греческой вазовой живописи или фрагмент - копия сиенские полы (эпоха возрождения), резцовые гравюры, русский лубок и т.п. как в кессонах, а также на стенах института; писать по левкасу, в технике фрески, выполнять мозаики и витражи; Владеть: – полным комплексов инструментов и материалов; использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи.		
---	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач

			и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо

			ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Содержание текстовых материалов

Программой курса не предусмотрены текстовые материалы.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет с оценкой (экзаменационный просмотр)	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуются для оценки практических умений и навыков, их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие. СПб Лань Планета музыки, 2020 г., 366 с.
2. Образ и смысл. Голландская живопись 17 века из музеев и частных собраний России. Минкультуры Лингва Ф. 2021 г. 216 с.
3. Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейдонцкой коллекции. Минкультуры РФ ГНИИ им. Пушкина Государственный Эрмитаж. 2018 г. 256 с.
4. Мирхасанов Р. Ф. Ведение масляной живописи: «Техника старых мастеров» 2023 г. 225 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. -М.: Академический проект, 2010 г.- 126 с. НЭБ
2. Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Великого Новгорода конец XI - первая четверть XII века - СПб: Д. Буланин, 2004.- 887 с. НЭБ

3. Демус О. Мозаики византийских храмов. - М.: Индрик, 2001.- 157, 5 л. ил. НЭБ
4. Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности - М.: Индрик, 2012 - 390 с., 56 л. цв. ил. НЭБ
5. Джурич В. Византийские фрески. - М.: Индрик, 2000. - 588 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий по дисциплине «Копирование произведений монументального искусства» требуется следующее материально-техническое оснащение:

Занятия по дисциплине проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Мастерская должна быть хорошо освещена. Для мозаичных работ должно быть предусмотрено отдельное помещение, мастерские должны быть оборудованы подсобными

помещениями со стеллажами для хранения работ и материалов. В отдельном помещении хранятся электрические инструменты, необходимые для работы.

Необходимы цементы, известь, песок, пигменты, мраморная крошка, смальты, натуральный камень, клеи.